

BALANCE DE LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS DE LA DGA

«Lo principal era devolverle la dignidad al sector cultural»

► El Gobierno de Aragón ha multiplicado las ayudas, en algunos casos hasta casi por diez, en esta legislatura

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragob.es
ZARAGOZA

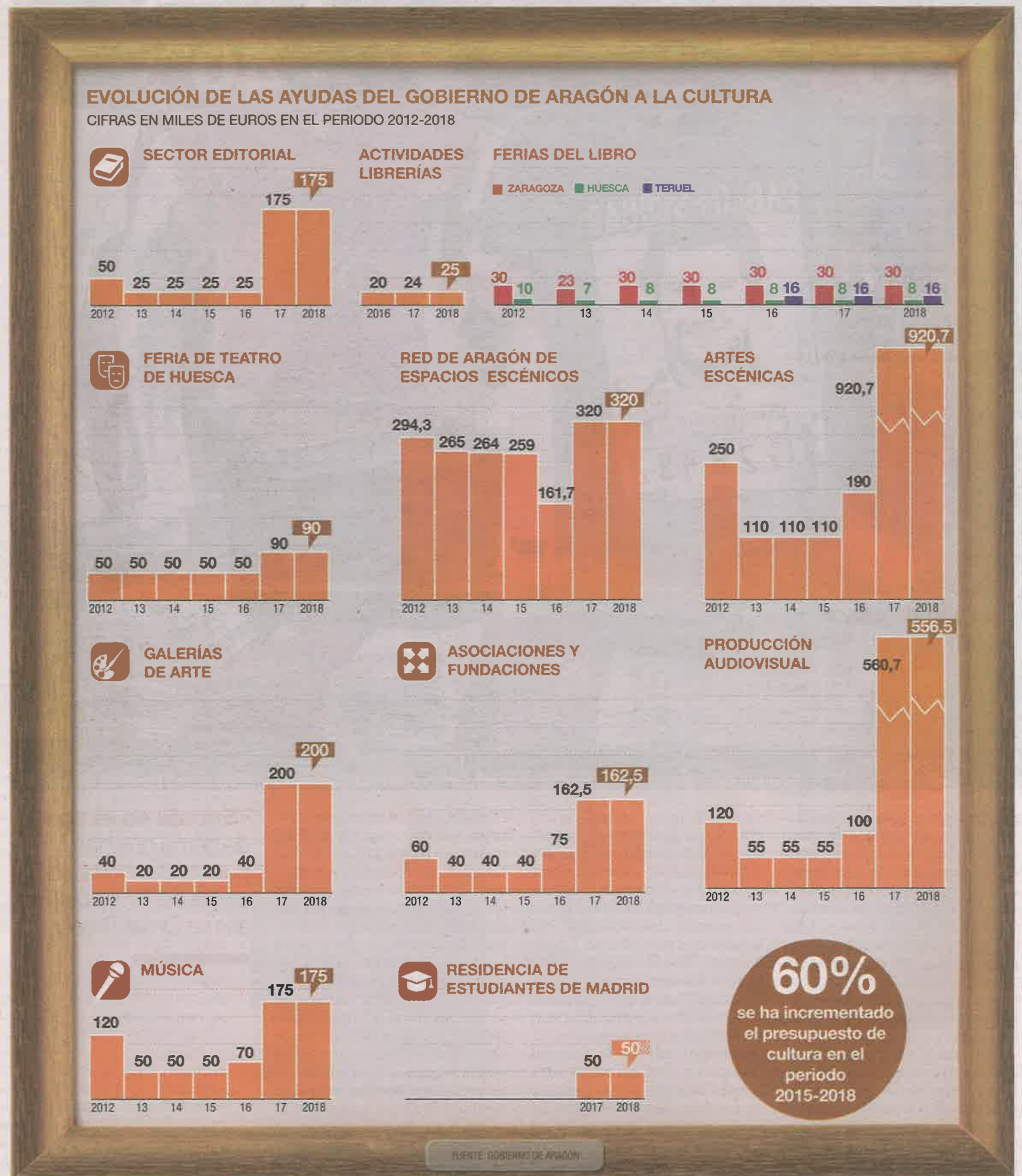
«Lo principal, y urgía, era devolverle la dignidad al sector porque la cultura no se valoraba como sector profesional y eso es lo que hicimos nada más llegar mediante una doble vía, multiplicando las ayudas y creando una programación propia». El que habla es Nacho Escuin, el director general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón que explica de ese modo el aumento (en algunas partidas como la de artes escénicas se han multiplicado casi por diez) de las ayudas al sector cultural en la legislatura que acaba.

Un crecimiento que se ha reflejado de manera clara en los presupuestos del 2017 y 2018 y también en el 2019 (aunque al ser prorrogado el presupuesto las cifras no variarán) ya que en los dos primeros años explica Escuin «todavía se arrastraba una situación económica heredada que incluía pagar la colección Citoler y la exposición que se hizo sobre Fernando II. Nuestro primer presupuesto real fue el del 2017».

Así, a las artes escénicas se destinaron 110.000 euros en el 2015 y este último año las ayudas fueron de 920.700 euros. mientras que, tomando el mismo periodo de tiempo, el crecimiento en las partidas para la producción audiovisual, ha sido de 100.000 a 556.500 euros.

NUEVA LÍNEA A LIBRERÍAS // En lo que respecta al sector editorial, las ayudas a la edición han pasado de los 25.000 euros en el 2015 a los 175.000 euros en el 2018 mientras que se ha creado una nueva línea para sufragar actividades en las librerías que tuvo una cuantía de 25.000 euros el año pasado. Sin salir del sector del libro, el Gobierno de Aragón ha creado la Feria de Teruel aportando 16.000 euros (9.000 más los pone la Diputación Provincial mientras que «el consistorio turolense no aporta nada»). Y es que Teruel ha sido otra de las grandes apuestas de este ejecutivo, «estaba olvidado y solo había que acercarse y escuchar para ver que hay mucha inquietud cultural», apunta el propio Escuin.

175.000 euros fueron las ayudas destinadas a la música en el último año, lo que supuso un crecimiento de 125.000 euros en la legislatura (en el 2015 la partida fue de 50.000 euros) mientras que la partida destinada a



«Nuestro primer presupuesto real fue el del 2017, antes teníamos una situación económica heredada»

las galerías de arte se ha situado en 200.000 euros (en el 2015 fue de 20.000). Es precisamente en estos dos últimos apartados donde la ejecución ha sido algo menor (en los otros «se ha cumplido por encima del 80%») pero no porque

«no hubiera disponibilidad económica», señala Nacho Escuin sino porque «no ha habido solicitudes para cubrir todo el valor de la línea abierta».

Todo dentro de que el presupuesto de Cultura del Gobierno

de Aragón ha crecido un 60% en el periodo del 2015 al 2018: «Ha habido un incremento de cinco millones de euros anual, un ascenso histórico que nunca se había dado», concluye Nacho Escuin. ≡